Тема: Багатогранність теми кохання в романі Віктора Гюго „Собор Паризької Богоматері”

Мета: 1) розкрити багатогранність теми кохання в романі, сутність шукань та духовнихорієнтирів у житті, морального вибору своєї позиції літературними героями;

2)формувати вміння наводити аргументовані докази відносно поставленої проблеми;

3)розвивати в учнів навички зв’язного усного мовлення, навички виразного читання прозового твору та ліричних творів;

4)виховувати повагу до високих людських почуттів, розуміннясправжньої краси.

Обладнання: портрет письменника, грамзапис музики Баха і Шуберта, малюнки учнів.

Епіграф:

О, яке це було кохання, вільне, небувале, ні на що не схоже!

Б. Пастернак.

Зміст уроку 1. Організація класу .

2. Робота над темою уроку.

I.Вступне слово вчителя.

Віктор Марі Гюго... Вчора все прогресивне людство відзначило 247-річчя від дня його народження . І так співпало , що в цідні ми вивчаємо роман В.Гюго „Собор Паризької Богоматері”.

Собор ПаризькоБогоматері .Зцією архітектурною спорудою тісно пов’язані долі головних героїв роману В.Гюго, про яких ми будемо вести мову сьогодні на уроці .

II. Повідомлення теми і мети уроку.

Запишіть, будь-ласка, число і тему уроку.

Поєднуючи лірику і красу, спробуємо розкрити романтичну палітру людських почуттів в романі, сутність шукань та духовних орієнтирів у житті.

III. Словникова робота.

Вам потрібно було визначити лексичне значення слів „ кохання ” і „любов".

Кохання – це почуттяглибокосердечноїприхильності до особи іншоїстаті, відданості, прив’язаності до кого-небудь.

Любов - 1) Почуттяглибокоїсердечноїприхильності до особи іншоїстаті; кохання.

2) Почуття глибокої сердечної прив’язаності до кого чого-небудь.

3)Інтерес до чого-небудь. Внутрішній, духовний потяг до чого-небудь. Пристрасть до

чого-небудь.

Із сказаного вами можна зробити висновок, що слова „кохання” і „любов” є синонімами.

-То що ж таке кохання? Яким воно буває?

Відповісти на це запитання нам допоможуть вірші українських, французьких поетівтагерої роману В.Гюго „Собор Паризької Богоматері”.

-Про чиї почуття можна буде сказати словами Пастернака? Про це ми дізнаємося в кінці уроку.

IV. Читаннявірша (діалог; супровід музики Баха).

Від чого сонце в небі сяє,

Чому так скрипка ніжно грає?

Скажи, матусю, для людини

Ще є незвідані глибини?

Звичайно, доню, є одна

Таємна, чиста глибина.

Це ніжність лугу, шум дібров,

Це дар небесний, це любов.

А що таїться в цьому слові? \*

Все починається з любові:

І зір бентежне мерехтіння,

Душі до ніжності стремління,

Людини кожної буття

Й твоє, дитиночко, життя.

V.Читання віршів (супровід музики)

а)Все починається з любові —

Й душа моя немов в обнові.

У кожнім русі, у зітханні

Живе в мені моє кохання.

Пречисте, світле, вічне, вірне,

Таке єдине і безмірне.

Воно дарує крила, волю

З тобою, чуєш, із тобою.

Усе на світі від любові:

І перші зорі вечорові,

І доброта, і щирість гожа,

І милосердя, й милість Божа...

б)Я вранці голос горлиці люблю,

Про те, що десь гайок шумить, згадаю,

Люблю людей, бо серед них живу,

В любові є душа - я знаю, знаю.

Вона така тендітна і жива,

Душа - це в скриньці, у росі ранковій,

Весною стиха з нами розмовля,

Тому усі ми прагнемо любові.

VI.Вступне слово вчителя.

Любов... Кохання... Вірність... Ніжність... Доброта... Милосердя. Ці слова нерозривні, єдине ціле, вічне, таке пречисто-світле. Таке необхідне кожному із нас. Любов врятує світ. Любов сильніша за смерть. Як часто чуємо ми ці вирази. Любов давня, як Всесвіт. Але вона оновлюється кожного разу з приходом весни, зі свіжою краплею роси, з новим покликанням людини „любити”. У кожному русі, ніжному слові, жесті.

Усе народжується від любові.

То ж давайте ближче познайомимося з героями роману В.Гюго.

VII. Читання вірша М.Рильського «Есмеральда».

Шаленіє вихор полум’я і змори:

Коза, та бубон, та циганський сбрій.

П’єр Гренгуар, високий і худий,

Уже забув містерії та хори.

Реве юрба, мов різнобарвний рій,

Пани, старці, войовники, актори Так, як річки у повновладне море Вливаються, як многохвостий змій.

Дівочий стан приваблює і надить Перед собором, де ряди химер Зібралися холодну раду радить.

Він на коні, прекрасний Шатонер!

Але вгорі, в стрімчастій амбразурі в

Палають очі горді та похмурі.

-Про кого йде мова в вірші М.Рильського?

-Хто ж вона та дівчина, ЯКУ кохають і яка кохає?

Ви повинні були приготувати розповіді про героїв роману, використовуючи критичні матеріали та шпати із тексту.

VIII.Розповідь про Есмеральду з використанням критичного матеріалу та цитат. Паралельне читання віршів. (супровід музики Шуберта)

Моя любове! Я перед тобою.

Бери мене в свої блаженні сни.

Лиш не зроби слухняною рабою, не ошукай і крил не обітни!

Не допусти, щоб світ зійшовся клином,

і не приспи, для чого я живу.

Даруй мені над шляхом тополиним

Важкого сонця древню булаву,

Не дай мені заплутатись в дрібницях,

Не розміняй на спотички доріг,

Бо кості перевернуться в гробницях

гірких і гордих прадідів моїх.

І в них було кохання, як у мене,

і від любові тьмарився їм світ.

І їх жінки хапали за стремена,

та що поробиш, - тільки до воріт.

А там, а там... Жорстокий клекіт бою

і дзвін мечів до третьої весни...

Моя любове! Я перед тобою.

Бери мене в свої блаженні сни.

( Ліна Костенко)

Продовження розповіді про ПОЧУТТЯ Есмеральди з паралельним читанням віршів.

а)\_Спини мене, отямся і отям,

така любов буває раз в ніколи

вона не промчить над зламаним життям

за нею не будуть бігти видноколи

вона ж порве спокій до струни

вона ж слова поспалює вустами

спини мене спини і схамени

ще поки можу думати востаннє

ще поки можу але вже не можу

настала черга й на мою зорю

чи біля тебе душу відморожу

чи біля тебе полум’ям згорю

( Ліна Костенко)

б) Нехай мені доля

Вготовила муки.

Не камінь на плечі,

А цілий обвал,

Я буду до щастя Простягувать руки,

Я буду молитись на свій ідеал.

І хто мене кине ,покинутим буде.

Хто словом осудить – Осудиться сам.

Земна і небесна - Такою пребуду!

Такою достанусь Грядущим вікам!

( Г. Чубач)

в) І як тепер тебе забути?

Душа до краю добрела.

Такої дивної отрути

Я ще ніколи не пила.

Такої чистої печалі, такої спраглої жаги, такого зойку умовчанні, такого сяйву навкруги.

Такої зоряної тиші, такого безміру в добі!..

Це, може, навіть і не вірші, а квіти, кинути тобі:

( Ліна Костенко).

Чи вартий кохання Есмеральди Феб де Шатонер? Підсумувати сказане допоможуть нам поетичні Рядки французької поетеси XIX ст. Марселіни Реборд Вальмор.

Коли він раптом зблід, коли він на півслові

Схвильовано спинивсь у надвечірній час;

Коли з-під вій густих, мов блискавки грозові,

Огні його очей вразили серце враз;

Коли вся ніжність рис його ясного лику,

Що не згасаючи сія,

Відбилась у мені, лишила слід довіку,

- Він не любив, - любида я.

* Чи могла Есмеральда. дівчина великої душі і глибоких почуттів покохати ГГеоаГоснгуара?
* Чи можна назвати почуття Гренгуара коханням?

IX. Розповідь про Гренгуара.

Вірш В.Гюго.

Вона проходила, всміхнулася мені.

Повія, гурія — не знаю. Мов у сні,

Вона торкнулася душею мого тіла, -

Й хода її в душі, мов пісня, продзвеніла.

На брукові буднім твоїх клоак, Париж,

Нерідко чарівні ти привиди таїш...

У неї погляд сяв, немов блакитні зорі.

Мале дитя! Пташки в небесному просторі

Не легше, ніж вона, літають навесні.

Немов весна, вбрання прозорі та ясні.

В легенькому взутті, в серпанковім одінні,

Вона прилинула у млистому видінні

І ніби мовила: „Надійся!”

Поетичні рядки В.Гюго можна рахувати підтвердженням почутого про П’єра Гренуара Есмеральда .Для нього булла лише видінням, маревом, що торкнулася душею його тіла.

Допомогти ЗРОЗУМІТИ кохання ще однієї особи нам допоможе вірш теж французького поета Франсуа Війона.

Уважно прослухайте його і дайте відповідь на таке запитання: «Про кого із героїв нам говорять ці поетичні рядки?»

Хистка краса дає нам стільки мук,

- Рум’янці на щоках, уста - мов жар,

І погляд чарівний, і потиск рук.

Амур не міг придумать тяжчих кар!

Немає меж для владиніжних чар,

Гордуєшти людьми, тобі не жаль

Уражених на смерть! Мов той владар,

Не муч мене, втамуй мою печаль!

Десь утекти б від цих сердечних хуг,

Щоб не страждать від чарівних примар,'

Нема страшніших у житті недуг,

Аніж чуття любовного пожару!

-Тож про почуття якого героя говорять нам ці поетичні рядки?

-Якою є любов Клода Фролло до Есмеральди? Чи зміг би він зробити її щасливою?

X. Розповідь про Клода Фролло.

XI- Читання діалогу « В темниці»

Любове, очисти від скверни

Серця наші, вчинки і дії,

Тоді і природа повернее

Нам душу свою унадії.

Дуже різноманітну палітру почуттів подано автором в образі Квазімодо. Спробуйте розкрити її.

ХII. Читання вірша.

Я дуже добре, достеменно знаю:

В любові – велич людської краси,

Це почуття високе відкриває

Бажання діяти, творити і цвісти.

Любов не знаємов, не знає меж –

Вона безмовна, та говорить щиро

В морському просторі, у високості веж

Як вічний символ і посланець миру

Висновок: кохання до Есмеральди внутрішньо перероджує Квазімодо і перетворюєйого – майже людину — на повноцінну людину, здатну до самопожертви.

ХIII. Розповідь про Квазімодо.

Хто любив Есмеральду понад усе на світі? Любов якої людини ви назвали б безмежною?

XIV. Читання монологу

**Висновок**( в зошити).

Роман має не лише пізнавальне значення. Він перш за все виховує високі почуття, здатність до зачудування красою, багатою фантазією, духовністю; презирство до лицемірства, легковажності в коханні.

-Звернемося ще раз до нашого епіграфу.

-Про чиє кохання писав Б . Пастернак?

-Якою не є справжня любов?

а)Любов’ю повняться серця,

Бринитьповітря, наче грає.

У золоті твого вінця

Душа вогнем горить, співає.

Любове вічна і щаслива,

Прощаючи і незбагненна,

Господня, чиста, легкокрила,

Рятуєшти мене щоденно.

б)Любіть людину на землі

Та землю рідну і єдину,

І сонце, й в небі журавлів,

Світанки, й в полі тополину.

Якщо любов у серці є,

Якщо вона любов дарує,

Повірте, шанс для всіх дає.

Хай кожен з нас любов шанує.

XV. Заключне слово вчителя.

Наповніть своє життя новим змістом любові. Хай це високе почуття возвеличить вас, оновить ваші душі, зігріє серця.

Хай кожен з вас прагне досягти його і життя матиме тоді зміст і продовження.

XVI. Домашнє завдання.

1.Твір-мініатюра „Як розпізнати справжнє кохання?”

2.Підготувати повідомлення : „Місце В.Гюго у французькій і світовій літературі.”

XVII. Коментар оцінок.

Використані джерела:

1. http:// metoduchna-palitra.blogspot.com

2. www.studbigra.info.scenarij-vistavi-sob...